

L'ÉVÉNEMENT DES  
PROFESSIONNELS DU SPECTACLE  
ET DES ACTEURS CULTURELS

bis bis  
vid vid  
bis bis  
vid vid

Débats • Ateliers • Exposants • Spectacles

**bis** biennales  
internationales  
du spectacle

**22.23 Janvier 2020**

NANTES - CITÉ DES CONGRÈS



[bis2020.com](http://bis2020.com)

#bis2020



# CRÉER DES LIENS DURABLES



PHILIPPE ANESSAULT

Les BIS sont uniques ! Tendances, pratiques professionnelles, politiques culturelles, projets innovants, nouveaux modèles créatifs... Nous vous invitons à venir à Nantes saisir l'énergie de l'époque, comprendre le présent et anticiper l'avenir.

Les BIS sont un événement en mouvement, connecté à l'actualité et aux enjeux de la profession. L'an passé, nous avons lancé « Les BIS demain », une vaste consultation dans la filière culturelle. La démarche a été utile et inspirante.

Elle nous a encouragés à proposer de multiples nouveautés, des formats étonnants, inédits, audacieux. Nous renforçons les espaces d'échanges. Nous voulons continuer à cultiver l'esprit d'ouverture, le pluralisme, la diversité, le souci de savoir et de débattre, le besoin d'information et de confiance dans son cheminement professionnel. Nous voulons permettre à chacun de débattre, confronter ses pratiques, partager ses expériences, développer ses activités, porter des valeurs et défendre collectivement le secteur et la création artistique.

Le monde du spectacle vivant et de la culture se donne une nouvelle fois rendez-vous pendant deux jours foisonnants. L'événement est reconnu comme incontournable, sans équivalent au niveau international. Cette édition 2020 sera un carrefour réjouissant, inventif, convivial auquel mon équipe et moi-même sommes plus qu'heureux de vous convier !

**Nicolas Marc, créateur et organisateur des BIS**

## RETROUVEZ-NOUS :

### • Sur le site Internet [www.bis2020.com](http://www.bis2020.com)

Tous les rendez-vous, les intervenants, les réservations...

### • Sur les réseaux sociaux ! #bis2020



#### LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



# grands débats

AU GRAND AUDITORIUM

**Deux grands débats exceptionnels proposés par La Scène et l'Observatoire des Politiques Culturelles, qui célèbre ses 30 ans aux BIS. Le modèle culturel français est un modèle vivant. Débattons-en !**

MERCREDI 22 JANVIER 

## Comment mieux partager l'art aujourd'hui ?

Expériences esthétiques relationnelles, nouveaux modes de création, arts participatifs, art et espace public... De nouvelles interactions entre art, publics et population sont-elles à l'œuvre ? Les politiques culturelles sont-elles encore adaptées à ces évolutions ?

JEUDI 23 JANVIER 

## Crise de la démocratie : quelles responsabilités pour la culture ?

Essoufflement de la démocratie représentative, menaces sur la liberté de création, multiplication des possibilités d'expression, succès des populismes, crise des gilets jaunes... Que disent ces tensions de l'état culturel de la société ? Comment dans ce contexte repenser les rapports entre culture et démocratie ? En quoi ces enjeux concernent les acteurs culturels ? Comment les appréhendent-ils ?

**La Scène**  
LE PRODUCTEUR DES PROFESSEURS DES SPÉCIALISÉS

OBSERVATOIRE  
DES  
POLITIQUES  
CULTURELLES

# forums

MERCREDI 22 JANVIER

- Centre national de la musique : et maintenant ?
- Adami : diversité sur les plateaux, le théâtre à la traîne
- Pour un théâtre de la relation : le projet du Grand T au service des artistes, des habitants et du territoire
- L'Institut Français vous donne rendez-vous
- Spectacles et territoires en 2020 : enjeux politiques, artistiques et sociaux
- CNM et contrats de filière
- Différenciation territoriale, décentralisation et déconcentration : quel impact pour le secteur culturel ?
- Peut-on mener une politique culturelle sans artistes ?
- Intercommunalité : que peuvent faire les EPCI dans le domaine culturel ?
- Empreinte territoriale et valeur sociale des festivals

JEUDI 23 JANVIER

- SACD : quid des œuvres d'auteurs vivants dans le théâtre ?

- Lieux intermédiaires, tiers-lieux, interministérialité... Comment faire culture en commun(s) ?
- Le Pass culture dans l'impasse
- Le Bureau Export comment ça marche ?
- La smart city au service de la rencontre des territoires et des spectacles (SAFE)
- Par quels biais les collectivités territoriales peuvent-elles soutenir l'action internationale des artistes de leur territoire ?
- Les étapes de la mise en œuvre d'une tournée internationale : les bonnes questions à se poser, les bons réflexes à avoir
- Place aux amateurs ! Les territoires à l'heure des pratiques artistiques
- Les contrats de filière : un nouvel outil durable au service des acteurs et des politiques publiques
- Nouveaux médias et repérage artistique
- La représentation hommes/femmes dans le jazz et les musiques improvisées
- Musiques de l'(im)migrations, une diversité de regards et de parcours
- Le festival : couteau suisse de la culture ?

**Transmission des savoir-faire, partage d'expériences, confrontation de pratiques, informations et conseils... Plus de 60 rencontres gratuites. Attention : le nombre de participants est limité, inscriptions obligatoires sur le site Internet à partir du 20 janvier. Détails, horaires et intervenants : [www.bis2020.com](http://www.bis2020.com)**

## MERCREDI 22 JANVIER

.....

- Présentation des aides du CNM
- Organisation d'événements responsables : des prestataires engagés dans une démarche RSE
- Je suis artiste-interprète, comment ouvrir et créer mon compte personnel Adami
- L'impératif au féminin : accompagner les parcours professionnels des femmes de la culture et du spectacle
- Les contrats du spectacle et la défense des droits d'auteurs en France, précautions, recommandations et préconisations
- Comment impliquer tous les acteurs d'un projet/entreprise via une démarche participative
- Structures du spectacle vivant : pilotez vos budgets
- Bookeur, chargé de diffusion, programmateur : vers une relation augmentée ?
- Comment réussir sa campagne de financement participatif ?
- Mécénat et financement participatif : construire sa stratégie de financements privés
- Le GIP Cafés Cultures fête ses 5ans : bilan du 1<sup>er</sup> fonds d'aide à l'emploi artistique dans les cafés, bars et restaurants
- Lieux, festivals : de nouvelles applis pros pour gagner en efficacité
- Le contrat de travail des artistes
- Gestion des réservations professionnelles et des groupes via les formulaires internet
- Comment identifier toutes les personnes qui se rendent à vos événements ?
- Dispositif Salles Mêmes : état des lieux et perspectives
- Vous vous interrogez sur le développement digital de votre structure ? Parlons-en !
- Le statut social de l'auteur : comment s'y retrouver ?
- Le financement d'une entreprise ou association du spectacle vivant : étapes, besoins et bonnes pratiques
- Une autre diffusion est possible. Témoignages de nouveaux acteurs structurés et de nouvelles initiatives.
- La démarche participative, un outil de prévention des risques professionnels pour les directeurs techniques, responsables sécurité, managers
- Les artistes-interprètes face aux nouveaux défis
- Les études de publics : un outil opérationnel pour le développement et la pérennisation de votre projet
- La charte éthique de la Réunion des Opéras de France : une démarche de "compliance"
- Protéger ses œuvres, ses droits d'auteurs, comment s'y prendre ?
- Réseaux professionnels et enseignement supérieur du domaine des arts vivants : quels outils de structuration des partenariats au service de l'insertion professionnelle ?
- Sociétaires de la Sacem : comment déclarer vos programmes et vos dates de spectacles sur l'appli Sacem
- Culture et ESS
- L'innovation au service de la programmation artistique
- Optimiser le pilotage de vos spectacles : croiser les données billetterie et marketing
- Quelles sont les solutions des collectivités territoriales pour appliquer le décret "sons" dans leurs événements de plein air ?
- Valorisation des données publics pour la communication ciblée
- Marketing digital : comment choisir un outil adapté pour fidéliser et développer ses publics ?
- Les aides dans le spectacle vivant : à la création, la production, la diffusion...



## JEUDI 23 JANVIER

- Les différents modes de rémunérations dans la culture : entre optimisation et protection sociale
- Prévention, santé, bien-être : agissons en faveur des talents de la culture et du spectacle !
- La captation de spectacles et leur exploitation à l'ère du numérique
- L'actualité sociale : évolutions législatives et synthèse des nouvelles réglementations
- Comment développer une stratégie des publics inter-équipements sur un territoire
- Les artistes slashers : opportunités et perspectives
- La Spedidam et la division culturelle
- Producteurs : captation de spectacles et exploitation digitale
- Modalités et enjeux d'une participation au festival OFF d'Avignon
- La garantie annulation et ses nouveaux risques : cyberattaque et canicule
- Le cashless au service de l'optimisation de l'organisation des événements de toute taille
- La structuration territoriale des acteurs culturels, 4 ans après la fusion des régions
- Gestion des données des publics dans les structures culturelles
- Les principales aides du secteur artistique et culturel : crédits d'impôts, dispositifs FONPEPS...
- L'impact social et environnemental du spectacle vivant, de quoi parlons-nous ?
- Les droits d'auteur pour les scénographes ?
- Égalité femmes-hommes : les clés pour agir au quotidien dans votre entreprise

- Outils de gestion collaboratifs : comptabilité, facturation...
- Atelier formation et table ronde RamDam/Sacem
- Faites parler vos données !
- Les slashers ou comment gérer la polyactivité
- Musique à l'image et synchronisation, les bonnes pratiques
- Créations et modèles de financement dans le spectacle vivant
- CDDU de l'artiste du spectacle : les points de vigilance lors de la rédaction
- Festivals : s'équiper d'outils numériques, un virage nécessaire
- Droits culturels et démarches de progrès
- Pour une évaluation concertée des projets culturels de territoire
- Comment maintenir un lien fort avec ses publics grâce au digital et à la data
- Répétitions : les chiffres clés 2019
- Présentation de l'Étude nationale sur le développement d'artistes de musiques actuelles
- La trace d'un art : le rôle d'une revue consacrée aux arts de la marionnette
- Satisfaction et fidélisation des publics : comment vendre plus sur les buvettes
- Billetterie : comment s'organiser solidairement pour garantir son indépendance face à la concentration
- Trouver son public grâce aux plateformes digitales : bilan et nouvelles solutions
- La culture près de chez vous : un état des lieux depuis 2018
- Bilan et perspectives des 7<sup>es</sup> rencontres Réditex
- Le collectif, une démarche inspirante pour les acteurs du jazz, et la création de lieux partagés

### LES PARTENAIRES MÉDIAS



# rendez-vous




## « Chers publics... »

Préparer les relations publiques de demain

**Un rendez-vous collaboratif pour réfléchir ensemble, partager des connaissances et produire de nouvelles idées !**

Destiné aux responsables et chargés des relations publiques, médiateurs, directeurs de théâtres, salles de spectacle et de festivals...

### Et aussi...

- Europe Créative : des soutiens spécifiques et un programme en évolution
- Créations en Langue des signes françaises ou bilingues FR/LSF :  les formes émergentes sur le devant de la scène
- Jeune création théâtrale : produire, coopérer et diffuser
- La production et la diffusion indépendante : un workshop international de partage d'expériences sur les bureaux de production en Europe
- Ensembles vocaux et instrumentaux indépendants : les 20 ans de la FEVIS
- Les petits-déjeuners thématiques du jeudi 23

## Grand banquet culturel

«LE» déjeuner à ne pas manquer. Une opportunité de rencontres et d'échanges. **Le jeudi midi - 32 €**

**Réservations sur [www.bis2020.com](http://www.bis2020.com)**



## scène sacem bis



**Cap sur la jeunesse ! En plein cœur des BIS, la Scène Sacem BIS met cette année le jeune public à l'honneur.**

L'Action culturelle de la Sacem mène une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle depuis plusieurs années, soutenant des projets musicaux dédiés au jeune public. Les Biennales Internationales du Spectacle ont, de leur côté, aussi souhaité mettre en valeur des propositions artistiques pour l'enfance et la jeunesse.

La Scène Sacem BIS 2020 a invité des festivals à parrainer des artistes ou des groupes musicaux. Ouverte et exigeante, la programmation est une nouvelle fois placée sous le signe de la diversité.

Ces cinq moments musicaux mettent en relief le travail spécifique de repérage, d'accompagnement et de diffusion de ces festivals. Vous sont ainsi présentés des projets musicaux ambitieux dans différents répertoires, qui défendent un propos affirmé et original, porté par un travail de mise en scène et de scénographie significatif.

Les BIS et la Sacem sont heureux de vous inviter à rencontrer les artistes et leur équipe. Deux jours de concerts, de musique, de découvertes, de plaisir des rencontres. Une vitrine sans équivalent au service des créateurs, des interprètes et de l'ensemble de la filière professionnelle. Et du secteur jeune public.

AVEC : FIRMIN & HECTOR • MORT DE RIRE • LA BELLE AU BOIS DORMANT  
• SOLEO • GAINSBURG FOR KIDS





## 5 espaces exposants

Une occasion unique pour faire un tour d'horizon des acteurs du secteur du spectacle vivant, bénéficier de conseils et de démonstrations et trouver des solutions utiles !

Équipements et services / Formations culturelles / Médias et édition  
Organismes professionnels / Organismes sociaux

### La «librairie des professionnels»

Le plus grand choix d'ouvrages entièrement consacrés à la filière culturelle

## la place des tournées



## The place to be ! \*

Reflète de l'actualité des tournées, la Place des Tournées permet de retrouver les artistes les plus confirmés comme de repérer de nouveaux talents. Au sein des BIS, **elle est plus que jamais le carrefour des programmeurs, producteurs et des tourneurs et le rendez-vous français de référence.**



Liste des tourneurs présents sur [www.bis2020.com](http://www.bis2020.com)

Accès gratuit avec votre accréditation aux BIS

WEEZEVENT, PARTENAIRE OFFICIEL DE LA PLACE DES TOURNÉES 2020



AVEC LE SOUTIEN DU



centre national de la chanson des variétés et du jazz

# spectacles

**Les artistes vous donnent rendez-vous ! Des spectacles sont accessibles aux participants des BIS, dans différents lieux culturels de la métropole nantaise. Réservations directement auprès des lieux.**

## AU LIEU UNIQUE

### POINTS DE NON-RETOUR [QUAIS DE SEINE] – Alexandra Badea **1**

Une jeune femme en quête de son passé familial est rattrapée par la guerre d'Algérie...

**les 22 et 23/01 à 20h – 02 40 12 14 34**

## AU GRAND T

### B. TRAVEN – Frédéric Sonntag, Compagnie AsaNisiMAsa **2**

Qui est B. Traven, romancier majeur du XX<sup>e</sup> siècle et défenseur des opprimés ? Un duo de journalistes nous entraîne dans leur road-movie, une folle enquête à suspens.

**les 21 et 22/01 à 20h – 02 51 88 25 25**

## AVEC LE PANNONICA

→ à la Salle Paul Fort

### 25 ANS DU PANNONICA

avec The Big Room, Laura Perrudin « Doksha » et Coccolite 25 ans de soutien aux artistes œuvrant pour le jazz et musiques improvisées, 25 ans de rencontres entre eux, nous et vous.

**le 22/01 à 19h30 – 02 51 72 10 10**

## AVEC LE PIANO'CKTAIL

→ au Centre Marcet à Bouguenais

### POURQUOI PAS ! – Tof Théâtre **3**

Les Belges du Tof Théâtre reviennent au Piano'cktail avec ce duo doux et fou, qui bouscule gentiment les a priori sur les rôles des papas et des mamans.

**le 22/01 à 14h30 – 02 40 65 05 25**

## À LA MAISON DES ARTS DE SAINT-HERBLAIN

### KRISTAL MUNDI

Une formation mêlant le jazz, la musique du monde et la musique classique.

**le 22/01 à 20h – 02 28 25 25 80**

## À LA SCÈNE MICHELET

### KOMODOR, MOUNDRAG, KOMODRAG

Erato invite les 2 jeunes groupes bretons à faire déferler leurs riffs emplis de fuzz à coups de guitares saturées, d'envolées d'orgue et percussions folles.

**le 22/01 à 20h30**

**asso.erato@gmail.com**

## AU THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

### MARION RAMPAL « TEXO » **4**

Sa voix se déploie entre mémoire et invention, mélodies entêtantes et improvisations, émotions contenues et déferlement soul.

**le 22/01 à 20h45 – 02 28 22 24 24**

## AU CCNN

### DE LÀ-BAS – Romain Bertet, Compagnie L'Œil ivre

Dans cette pièce de 2016, l'argile est son médium. Entre alchimie et artisanat, magie et construction, De là-bas invente un nouveau dialogue entre corps et matière.

**le 22/01 à 20h – 02 40 93 30 97**

### FILAGE PUBLIC – Ambra Senatore et Marc Lacourt **5**

Pour leur nouvelle création, les deux chorégraphes croisent leurs univers. Elle, et ses compositions habiles et précises. Lui, et ses scénographies chargées d'objets et de récits fantastiques à tiroirs.

**le 23/01 à 13h – 02 40 93 30 97**

## AVEC LA BOUCHE D'AIR

→ à la Salle du Pannonica

### PONTEIX **6**

Les mélodies planantes et hypnotiques de Mario Lepage survolent parfaitement le rock indie aux teintes psyché-pop que propose Ponteix.

**le 21/01 à 19h – 02 51 72 10 10**

→ à la Salle Paul Fort

### BOULE + NICOLAS JULES

Un co-plateau avec deux artistes aussi singuliers que réjouissants : Boule et son univers décalé et fantasque, Nicolas Jules et sa poésie rock au joli bruit de moteur.

**le 21/01 à 21h – 02 51 72 10 10**

**1**



**2**



**3**



**4**







AU TU  
.....

### LA FABRIQUE DES IDOLES

Théodore Oliver,  
MegaSuperThéâtre 7

Comment sont modelés les grands récits mythologiques ? Quelles idéologies transportent-ils ? Et pourquoi y croire ?

le 21/01 à 20h30

### JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT

DEMEURE - Hugues Duchêne,  
Le Royal Velours

En 2016, le jeune metteur en scène se lance le défi de composer un feuilleton théâtral qui s'écrit et s'invente en même temps que l'actualité.

les 22 et 23/01 à 20h30 (en 2 volets)

### FOCUS : OH ! LA JEUNE CRÉATION

Le TU invite les 3 compagnies soutenues par le réseau inter-régional pour la jeune création théâtrale.

Du 21 au 23/01

Réservations : 02 53 52 23 80

### À STEREO LUX ET À TREMPOLINO

#### LE BI!SE FESTIVAL

Une vitrine de 19 showcases. Il s'adresse aussi bien aux professionnels de la musique qu'au public et se positionne comme un nouveau rendez-vous de découvertes musicales en plein cœur de la cité des Ducs ! Ce festival est organisé par VADYM.

le 21/01 à 19h30 et le 22/01 à 20h  
www.bisefestival.com

AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE  
.....

### CHAWCHRA - Selim Ben Safia et Al Badil

Les deux chorégraphes et tunisiens ont été touchés par les événements survenus dans le monde arabe, mais aussi par leur exposition médiatique et les appropriations politiques qui s'en sont suivies.

le 22/01 à 19h - 09 81 94 77 43

### SUR LES SCÈNES FAMDT

→ au Zigo Bar

#### LAURENT CAVALIÉ 8

les 21, 22 et 23/01 à 19h

→ au Théâtre de Poche Graslin

#### BRETAGNE(S) WORLD SOUNDS

le 22/01 à 19h

→ au Wattignies Social Club

#### COLLECTIF À LA ZIM ! MUZIK

le 22/01 à 20h

### À LA CIE DU CAFÉ-THÉÂTRE

#### BIO ET BARGE - Stéphanie Jarroux

On fait attention à ce qu'on mange mais on n'est pas contre une soirée mojito avec une petite clope.

22 et 23/01 à 21h

#### HAPPY HOUR - Daniel Camus

Dans sa vie, Daniel Camus a croisé beaucoup de gens différents : des alcooliques, des excentriques, des altruistes, des marrants, des suicidaires et des allumés en tout genre.

les 22 et 23/01 à 20h30

Réservations : 02 40 89 65 01

### LA VITRINE MUSICALE

#### CÔTE À CÔTE

Pour la première fois sur scène, entrez dans l'univers croisé de deux artistes canadiens et de deux artistes français !

Réputé pour ses concerts survoltés, **Clay and Friends** mélange hip-hop, soul et funk à l'image d'un Montréal cosmopolite et actuel. Également originaire du Canada, la magnétique **Lou-Adriane Cassidy** offre un premier album inspiré de pop, de rock et de chansons françaises. De la France, **Émilie Marsh** nous parcourt l'échine de sa douce voix, comme une décharge électrique amplifiée par son attitude rock. Récipiendaire du prix Georges Moustaki, le slameur **Govrache** vient piquer, tout en finesse, nos consciences endormies et nous éveille au monde alentour.

Le 22 janvier à 20h - spectacle gratuit - Auditorium 800 Cité des congrès

LES LIEUX ASSOCIÉS

Le Grand - T  
Théâtre de Loire - Nantes

- TU  
NAN  
TES

THÉÂTRE DE LA  
FLEURIAYE

Cité  
Café - Théâtre

FAMDT

Centre  
National  
de Nantes

Trampo

MAISON DES ARTS

le lieu unique

PIANO'CKTAIL

USA  
SSC

le lieu unique

stereolux

PANNONICA

C - C  
N - N  
Centre  
Chorégraphique  
National  
de Nantes

TNT

Cité

# espace DD - 10 ans !

L'espace développement durable fête ses dix ans !  
Pour cette édition anniversaire, nous plaçons le programme sous le thème de la transmission. Venu.e.s pour vous inspirer, vous convaincre, et vous aider, nos invité.e.s vous présenteront leurs expériences, leurs recherches, leurs convictions. Venez à la rencontre de celles et ceux qui réinventent leur art, ou leur manière de produire la culture !



**Parmi une trentaine de rencontres, deux fils rouges jalonnent ces journées. En 30 minutes, découvrez des initiatives et des projets engagés :**

## • « Zéro déchet sur mon évènement »

Les professionnel.le.s vous proposent une plongée dans leurs actions concrètes en matière de réduction des déchets.

AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES, SCOPITONE, L'AGENCE TYPE, VISIONS FESTIVAL, SLOWFEST, LE COLLECTIF DES FESTIVALS...

## • « Les artistes s'engagent »

Traversé.e.s par leurs convictions, les artistes transforment leur création artistique et leur manière de travailler. Découvrez comment ils et elles s'engagent.

AVEC EZRA, KATEL, ROBI & EMILIE MARSH, PUMPKIN, COLINE PIÉRRÉ & MARTIN PAGE

**Retrouvez dans les échanges :** The Greenroom - Le Réseau éco-événement (REEVE) - Les Connexions - Consentis - Le Pôle - Le CNV - Le Festival des 3 Continents - Gentlemen sécurité - Le Cabaret Aléatoire - Micha Ferrier Barbut - La Guilde des artistes musiciens (GAM) - François Ribac - Julien Dossier - La Nouvelle Onde - Maud Raffray - Les Grands Voisins - Audiens - Le Centre Québécois des Événements Eco-Responsables et bien d'autres...

## L'espace DD, ce sont des formats d'échange variés :

Table-ronde - Workshop - Petit-déjeuner - Masterclass - Ateliers - Conversation - Signatures

## Sur tous les axes du développement durable :

Maîtrise énergétique - 0 déchet - Inclusivité - Recherche - Autogestion - Prévention des agressions sexistes et sexuelles - Co-construction - Souffrance au travail - Low Tech - Transmission générationnelle - Vaisselle réutilisable...

## En 2020, l'espace DD, c'est aussi :

- **Une librairie thématique**, large sélection d'ouvrages sur les thèmes de l'espace développement durable (en partenariat avec Les Bien-Aimés).
- **Un annuaire de prestataires** condensé de celles et ceux qui proposent des biens ou des services dans les domaines de la culture et du développement durable.
- **et « Drastic On Plastic France », un guide pour les festivals zéro plastique qui sera lancé et diffusé gratuitement aux BIS !**

ESPACE ET PROGRAMME PROPOSÉS  
PAR LES BIS EN PARTENARIAT  
AVEC LE REEVE ET LES CONNEXIONS



Sur réservation – Plus de détails sur [www.bis2020.com](http://www.bis2020.com)

# informations pratiques

Retrouvez tous les intervenants, les débats, forums et ateliers, la liste des exposants, les événements, les spectacles et toute l'information sur les BIS et sur la Place des Tournées sur notre site Internet.

**Accréditations gratuites en ligne uniquement sur [www.bis2020.com](http://www.bis2020.com)**

**Renseignements participants au 02 72 00 32 00**

## DATES ET HORAIRES

Mercredi 22 janvier : **9h-20h**

Judi 23 janvier : **8h30-19h**

## ACCÈS

**Cité Internationale des Congrès  
5, rue de Valmy – Nantes**

**En train :** 25 liaisons TGV aller-retour avec Paris. Liaisons directes TGV avec Lille, Lyon, Marseille, aéroport Roissy-CDG, Strasbourg, Lorraine TGV, Tours, Bordeaux... Gare SNCF à 5 minutes à pied de la Cité des Congrès (sortie sud).

**En avion :** Aéroport international Nantes Atlantique. Lignes régulières avec les capitales régionales et internationales. Liaison aéroport-Cité des Congrès par navette Tan-Air en 15 minutes ([www.tan.fr](http://www.tan.fr)).

**En autobus :** liaisons depuis Paris, Lyon, Toulouse, Lille, Marseille, Rennes, Strasbourg, Bordeaux, Caen, Rouen, Clermont-Ferrand...

**En voiture :** signalisation importante de la Cité des Congrès. Pensez au covoiturage !

**Parking :** stationnement possible à proximité de la Cité des Congrès.

**En transports en commun :**

- Tramway ligne 1 – arrêt «Duchesse Anne»
- Busway ligne 4 – arrêt «Cité des Congrès»
- Chronobus C2 et C3 – arrêt «Lieu Unique»
- Chronobus C5 – arrêt «Gare Sud»
- Bus 54 – arrêt «Marcel Saupin»

## TÉLÉPHONES UTILES

**Organisation BIS :** 02 72 00 32 00

**Nantes Tourisme-Le Voyage à**

**Nantes :** 0 892 464 044 (0,35 €/min)

**Taxis :** Ouest Taxi 02 40 29 39 49

## RÉDUCTIONS

**Air France**

Sur présentation de ce document original, vous obtiendrez jusqu'à 47% de réduction pour vous rendre à la manifestation\*. Réservations : 36 54 (0,35€/min) ou auprès de votre agence de voyages.



IDENTIFIANT AIR FRANCE  
À COMMUNIQUER : **36158AF**  
[www.airfrance.com](http://www.airfrance.com)

**SNCF**

Demandez votre bon de réduction en envoyant une **enveloppe timbrée** portant vos nom et adresse aux Biennales Internationales du Spectacle et bénéficiez de 20% de réduction\*.



\*Offres soumises à conditions.

## HÉBERGEMENT

Liste d'hôtels sur [www.bis2020.com](http://www.bis2020.com) et [www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)

Pensez à Fairbooking.com, plateforme collaborative, le circuit court de la réservation en direct !



## SUR PLACE

**Restauration :** le midi, devant la Cité des congrès et à proximité des BIS

**Distributeurs bancaires :** en face de la Cité des Congrès

**Vestiaire :** à disposition des visiteurs (2€)

**Connexion Wi-Fi et bornes de rechargement mobiles**



# EN 2020, IDENTIFIEZ ECO-RESPONSABLE !

## CARTE MINÉRALE

0% bois et agents de  
blanchiment - Fabriquée  
en papier à base de pierre

## LACET RECYCLÉ

100% rPET - Issu du  
recyclage de  
bouteilles plastiques



**GÉREZ VOS ACCÈS - IDENTIFIEZ VOS PUBLICS**



9 rue des Olivettes - NANTES  
02 40 89 12 00 - bal@oscar.tm.fr  
www.oscar.tm.fr - Fb: OSCARprod.nantes